

Séance de préparation à l'épreuve écrite de dissertation (mercredi 20 novembre)

Le titre du parcours (« Rire et savoir ») invite à s'interroger sur les conditions d'une coexistence, dans *Gargantua* et les œuvres rattachées au parcours, de passages légers, divertissants, plaisants, voire comiques, à des moments réflexifs et graves.

Objectif : établir des rapprochements entre *Gargantua* et *Le Nom de la rose*, en considérant principalement les passages qui se rapportent à la vie religieuse.

a) Situer les citations. Passages représentés :

-NR, p. 356-357

-G, chapitre LII

-G, chapitre LIV

-G, chapitre LII

-G, chapitre LV

-NR, p. 364-368

-NR, p. 357-361

-G, chapitre LIII

-NR, p. 339-347

b) Relier chaque citation à l'un des arguments proposés.

c) Procéder à l'intégration rédigée d'au moins une citation au paragraphe proposé.

Citations à situer

« Comment pourrais-je gouverner les autres, moi qui ne saurais me gouverner moi-même ? »

→

« Celui-ci sourit, moqueur, et me dit qu'un frère pratiquant la pauvreté devient un mauvais exemple pour le peuple » + démonstration de l'interlocuteur au sujet de l'exécution prochaine de Michel.

→

« Depuis la tour Artice jusqu'à Crière étaient les belles grandes bibliothèques en grec, latin, hébreu, français, toscan et espagnol, réparties sur les divers étages selon ces langues. »

→

« Il fut décrété qu'il n'y aurait pas de femmes sans que n'y fussent les hommes, ni les hommes sans que n'y fussent les femmes. »

→

« [...] tu m'as fait perdre le sens, d'un seul de tes regards, avec une seule gemme de ton cou, tes lèvres distillent un rayon de miel, le miel et le lait sont sous ta langue, [...] »

→

« Ci, n'entrez pas, hypocrites, bigots, / Vieux matagots, marmiteux boursoufflés, / Tors-cous, badauds, plus que n'étaient les Goths, / [...] Tirez ailleurs pour vendre vos abus. » + « Ci, n'entrez pas, vous, radoteurs mâtins, / Soirs et matins, vieux chagrins et jaloux »

→

« Jouxant la rivière était le beau jardin de plaisance ; au milieu de celui-ci, le beau labyrinthe. Entre les deux autres tours étaient les jeux de paume et de grosse balle. »

→

« Qu'est-il arrivé, Adso, [...] que tu rôdes la nuit à voler des abats dans les cuisines ? » + « il se mit à rire : 'Adso, mais quel homme pourrait avoir un coeur aussi gros ?' » + « vu qu'il pardonne tant d'autres choses', dit-il, et il me regarda avec malice. »

→

Propositions d'arguments

→ [] : modestie nécessaire d'un abbé inaccessible à la recherche du pouvoir.

→ [] : informations au sujet des fraticelles. Malhonnêteté risible des juges. Raisonnement absurde de l'interlocuteur d'Adso à Florence : la pauvreté développe l'orgueil du peuple et le place du côté de l'empereur. L'hésitation des inquisiteurs est traitée sur le mode des comiques de répétition et de situation (8 pages). Grande solennité et dimension pathétique de la mise à feu du bûcher.

→ [] : caractère progressiste et raisonnable des règles de cohabitation des genres dans un établissement religieux.

