

## I. OBJECTIFS DE LA LECTURE ANALYTIQUE

La **lecture analytique** est une méthode de travail qui sert à construire des explications linéaires ou des commentaires organisés.

Le **commentaire composé/organisé** est un écrit pourvu d'une introduction, d'un développement, d'une conclusion expliquant un texte littéraire, dans sa **forme** comme dans son **fond**.

Le **fond** désigne les idées, le message, le contenu d'un texte, son *signifié*, l'énoncé.

La **forme** est liée à l'écriture, la façon dont est formulé le message, son *signifiant*, certains éléments de l'énonciation.

### 6 COMPÉTENCES VISÉES

- 1- **Nécessité de la relecture** : lire plusieurs fois pour ne jamais se satisfaire de ses premières réponses et toujours revenir sur les premières étapes de son raisonnement pour conforter, remanier, compléter, nuancer ses réponses.
- 2- **Éviter la paraphrase**, qui consiste à répéter dans d'autres termes ce que dit l'énonciateur. Pour éviter cet écueil, ne pas se poser la question préalable : "Qu'est-ce que cela veut dire ?"
- 3- **Cerner les intentions** de l'auteur (émouvoir, attrister, bouleverser, faire rire, horrifier, faire réfléchir, passer un message, faire prendre conscience), ce qui aboutit à définir les **tonalités**, ou **registres** d'un texte, et à mettre en valeur les **enjeux** ou la **problématique** du texte.
- 4- **Interpréter les procédés** qu'il utilise pour parvenir à ce but.
- 5- **Faire ressortir les réactions**, les **impressions** que ces intentions provoquent chez le lecteur.
- 6- **Voir dans le texte une construction**, le résultat d'un travail sur l'écriture et montrer comment s'élabore cette création.

## II. COMMENT RÉAGIR FACE À UN TEXTE INCONNU ?

### A. QUESTIONNER LA NATURE DU TEXTE

1- L'appartenance à un genre définit le type d'oeuvre publiée.

4 grands genres	6 autres genres
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poésie (<i>Les Contemplations</i> ; <i>Cahiers de Douai</i>)</li> <li>✓ Roman (<i>Voyage au centre de la Terre</i> de Jules Verne)</li> <li>✓ Théâtre (<i>Le menteur</i> de Corneille)</li> <li>✓ Littérature d'idées, essai ou réflexion (<i>Essais</i> de Montaigne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nouvelle (<i>Le Horla</i> de Maupassant)</li> <li>✓ Conte (« Le petit Poucet », <i>Contes de ma mère l'Oye</i>, de Perrault)</li> <li>✓ Fable (« Le corbeau et le renard », dans les <i>Fables</i> de La Fontaine)</li> <li>✓ Récits de soi : autobiographie, mémoires, journal intime (<i>Le Petit Chose</i> d'Alphonse Daudet)</li> <li>✓ Correspondance ou roman épistolaire (<i>Lettres</i> de M<sup>me</sup> de Sévigné)</li> <li>✓ Récits fictifs par lettres (<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> de Balzac)</li> </ul>

Pour réussir cette étape, être attentif (sans le recopier ni le commenter) au paratexte : informations qui accompagnent le texte sur la page (nom de l'auteur ; titre du livre ; date d'écriture ou de publication ; introduction éventuelle du texte).

⚠ Certaines œuvres sont relativement inclassables (il en va ainsi de *Gargantua*, de Rabelais).

2- Identifier le(s) type(s) de discours.

Quel que soit son genre, le texte peut présenter, seul, successivement ou simultanément :

- a) un **récit** (narration complexe ou simple relation) ;
- b) une **description** ou un **portrait** ;
- c) des **paroles rapportées** (une reproduction de paroles) :

→ Le dialogue : deux personnes, au moins, prennent la parole. Au théâtre : échange de répliques.

→ Le monologue : une seule personne prend la parole, même en s'adressant à quelqu'un. Au théâtre, la tirade consiste en une réplique particulièrement longue.

→ La polyphonie narrative produite par le discours indirect libre (*Il pensait à elle : serait-elle rentrée ?*).

d) une **restitution de la pensée d'un personnage** :

→ Dans un roman : monologue intérieur ou soliloque.

→ Au théâtre : monologue dramatique.

e) une **réflexion** (théorie, argumentation, raisonnement).

Pour réussir cette étape, observer l'aspect graphique du texte : nombre de paragraphes, particularités typographiques (tirets ? italiques ? guillemets ? majuscules ? ponctuation ?).

### 3- Analyser la situation d'énonciation.

✓ **Qui parle ?** Pour un récit de prose (roman, nouvelle), on distinguera auteur et narrateur. Pour les paroles des personnages, il faut les identifier et repérer la façon dont elles sont rapportées.

✓ **De qui / quoi parle-t-on ?** Quels sont les personnages représentés, quelles sont leurs caractéristiques ?

✓ **Quand et où ?** Repérer le cadre spatio-temporel (moment, durée de l'histoire ; caractéristiques des lieux).

✓ **Comment s'exprime(nt) l'(es) énonciateur(s) ?** Observer les particularités du vocabulaire, les niveaux de langue, les connotations, les champs lexicaux dominants.

### 4- Identifier le(s) registre(s) de l'extrait à commenter.

La manière dont l'auteur livre son message et l'effet qu'il veut produire sur le public. Les principaux registres :

<b>Polémique</b> → combattre les idées	<b>Épidictique</b> → l'éloge ou le blâme
<b>Satirique</b> → critiquer en utilisant le comique ou l'humour	<b>Pathétique</b> → tristesse
<b>Humoristique</b> → attirer l'attention de manière plaisante ou railleuse sur un aspect de la réalité	<b>Lyrrique</b> → les sentiments d'un « je »
-Parodique → imiter	<b>Épique</b> → la gloire des héros nationaux
-Ironique → exprimer sans énoncer	<b>Merveilleux</b> → l'imaginaire, le rêve
<b>Comique</b> → faire rire	<b>Fantastique</b> → l'irrationnel, l'incompréhensible
-Burlesque → situation basse pour des nobles	<b>Tragique</b> → impuissance de l'homme face au destin
-Héroï-comique → on rend solennel le trivial	

## B. INTERROGER LA SITUATION DU TEXTE

### 1- Nom de l'auteur et situation dans l'œuvre de l'auteur :

- ✓ Titre de l'œuvre complète et du poème (soulignés, majuscule à l'initiale jusqu'au 1<sup>er</sup> nom).
- ✓ Moment de l'histoire où s'insère l'extrait (notions de « partie » / « livre », « chapitre », « acte », « scène »).

### 2- Situation dans le contexte (ce qui se passe à l'époque où le texte a été écrit, puis publié) :

Spécifier la date de publication ; si nécessaire, préciser le **contexte** :

\*Historique : *Les Misérables* et les soulèvements populaires de 1830 et 1848. Le contexte de la Réforme dans la France des années 1530-1540 (*Gargantua*).

\*Politique : le pamphlet *Napoléon le Petit*, écrit par Victor Hugo exilé, contre Napoléon III.

\*Économique et social : Zola a écrit son cycle romanesque (20 romans), les *Rougon-Macquart*, pour décrire "l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire", pendant la Révolution industrielle.

\*Culturel : appartenance éventuelle à un mouvement artistique et culturel : Romantisme, Surréalisme, Humanisme, etc.

### C. CERNER LA STRUCTURE DU TEXTE

#### 1- L'organisation formelle, globale du texte, l'architecture, la « physionomie » du texte.

Dans un poème, on précisera l'organisation en strophes, le mètre (vers) utilisé, le système de rimes adopté. Dans un texte en prose, noter ce qui échappe à la banalité ou à la régularité (dimensions des paragraphes, ponctuation, typographie...).

#### 2- La composition du "fond" ou le plan du texte.

On met ici en valeur la suite logique des idées, en dégagant différentes parties auxquelles on donnera un titre.

## III. LE COMMENTAIRE DE L'ÉPREUVE ÉCRITE DU BACCALAURÉAT

### A. DÉFINITION COMPLÈTE

Le commentaire écrit est une lecture analytique mise en forme, planifiée et organisée, qui considère le texte selon un certain nombre d'axes de recherche, de **centres d'intérêt**.

**Les étapes du travail préparatoire seront les mêmes que dans l'explication linéaire effectuée en première partie de l'oral. Mais le commentaire composé considère le texte selon des pistes de lecture prédéfinies, au lieu de l'analyser dans son déroulement linéaire.**

Aussi est-il nécessaire de suivre les étapes du II. si l'on veut ne pas être tenté de suivre de manière linéaire une des pistes déduites/proposées. En termes plus simples, **le commentaire implique de soulever un questionnement en mettant en rapport ces deux axes d'interprétation.**

### B. TRAVAIL : PRÉPARATION D'UN PLAN DE COMMENTAIRE

Afin de se préparer efficacement aux épreuves écrites, nous rédigerons notre premier commentaire en décembre.

#### 1- Exemple de sujet

*Vous commenterez ce début du roman de Flaubert Madame Bovary. [Vous pourrez étudier la façon dont le narrateur met en valeur ses personnages et comment il donne, à travers leur portrait, une image de la société de son époque].*

*[indications réservées aux séries technologiques].*

→ Soyez sensibles aux informations relatives au genre littéraire, à la structure de l'extrait, à l'amorce d'une problématique (peut-on parler de héros exceptionnels ?).

#### 2- Avant la rédaction

Après un examen méthodique du sujet, on peut classer les différents procédés dans un tableau qui fait ressortir un dialogue entre **registres** et/ou **thèmes** et/ou **types de discours**. Possibilités d'association dans les sujets :

-Type de discours (le récit)	-Type de discours + registre (description poétique)
-2 types de discours (une description incluse dans une argumentation)	-Type de discours + thème (réflexion sur la guerre)
-1 ou + thèmes (images de la femme et de l'amour)	-Registre + thème (image satirique de la bourgeoisie)
-1 registre (le lyrisme dans « Zones » d'Apollinaire)	-Type(s) + registre(s) + thème(s) (image satirique de la bourgeoisie dans un dialogue de roman)
-2 <sup>+</sup> registres (alliance merveilleux-épique)	-Tradition et originalité (renouvellement de la comédie par la relation maître-valet)

À partir d'un relevé non exhaustif (G.), on **établit un plan détaillé**. Classez dans un tableau les traits caractéristiques relevés, puis regroupez-les autour de centres d'intérêt qui correspondent aux axes du commentaire. Chaque volet du tableau participera d'un ou deux, voire trois centres d'intérêt. Les rapprochements sont opérés entre des éléments qui vont dans le même sens (par exemple, un champ lexical qui caractérise un personnage, dont le portrait a interrompu le récit des faits). On cherche aussi les correspondances entre les niveaux de l'histoire (événements racontés ; situation décrite dans son sens littéral), de la narration (choix de focalisation, de rythme, d'ordre) et du style (niveau de langue, syntaxe, figures de style, champs lexicaux). On organise les centres d'intérêt du plus au moins évident, du moins au plus important, du plus superficiel au plus profond. Comme dans la dissertation, ne pas se contenter de trouver les grands titres ; il faut les justifier par des sous-titres qui supposeront des sous-parties incluant des analyses de citations et des procédés du texte.

### C. DU PLAN À L'INTRODUCTION

Une fois que vous avez détaillé votre plan, rédigez votre commentaire au brouillon (après quelques commentaires, on se contentera de ne rédiger au brouillon que l'introduction).

Une introduction présente le texte, l'œuvre dont il est issu, son auteur, le contexte de publication, sa situation, dégage éventuellement des mouvements, propose une problématique (sous la forme d'un questionnement révélant l'intérêt du texte) et annonce un plan de commentaire. Cette annonce du plan que l'on suivra au cours du développement (se contenter d'indiquer les grands titres) peut rejoindre ou recouper la problématique. Annoncez ce plan d'une façon subtile et se garder d'expressions du type « dans un premier temps... ». Il faut absolument l'intégrer dans la dernière phrase de l'introduction.

→ **Les 3 temps / paragraphes de l'introduction : l'amorce et présentation du texte ; la proposition du projet de lecture ; l'annonce du plan.**

### D. LE CORPS DU COMMENTAIRE

Dans le corps du commentaire, chaque axe/partie comptera autant de paragraphes que de sous-parties. Les titres ne devront pas apparaître : il s'agit donc de soigner les transitions pour marquer la progression de votre commentaire.

Le développement comporte donc deux ou trois parties, allant du sens le plus apparent au plus profond : le commentaire doit progresser vers un dévoilement de plus en plus pertinent du texte et de sa qualité littéraire. Toute idée doit apparaître clairement en début de partie et de sous-partie : dans chaque paragraphe, les explications sont fondées sur une analyse précise du texte. Vous devrez enrichir chaque paragraphe par les citations du texte, correctement mises en forme (guillemets et indications de ligne obligatoires, voir cours de langue n°6).

### E. LA CONCLUSION

La justification de plus en plus convaincante du jugement personnel sera résumée dans la conclusion (une sorte de rappel du plan qui va plus loin et apporte une réponse au questionnement de l'introduction) ; la conclusion doit également apporter un élargissement à d'autres textes du même auteur, de la même époque, relevant du même objet d'étude que l'extrait commenté. Comme son homologue de l'explication linéaire, elle présente un double mouvement.

→ **§1 Synthèse**

Répondez à la problématique initiale en faisant la synthèse des conclusions auxquelles on a abouti après chacune des parties du développement sur chacun des points d'intérêt soulevés dans l'introduction.

→ **§2 Élargissement / ouverture**

Proposez une ouverture de ces points d'intérêt par des rapprochements avec des textes comparables, relevant ou non du même objet d'étude, dans l'esprit comparatiste des « parcours ».

### F. CONSEILS DE RÉDACTION

#### 1- Le jour de l'examen

##### a) Sur les feuillets de brouillon

Ne devraient figurer que le plan très détaillé, l'introduction (éventuellement la conclusion) rédigées. Il est ensuite conseillé d'écrire le développement directement sur la copie, en s'aidant du brouillon pour "peaufiner" votre style.

#### b) Le développement du commentaire

Il doit être conçu comme celui d'une discussion ou d'une dissertation : chaque partie doit comporter une introduction, un développement, une conclusion ; la conclusion de la partie précédente et l'introduction de la partie suivante constituant une transition. Ne pas négliger les connecteurs logiques entre les sous-parties.

## 2- L'écriture du commentaire

Tous les paragraphes sont précédés de l'**alinéa**. Il faut **sauter des lignes entre les parties** de votre devoir.

Soigner le **vocabulaire** : user, et non abuser, des termes techniques de l'analyse littéraire ; recourir aux termes grammaticaux adaptés ; nommer les registres et les mouvements en employant les désignations admises.

#### Termes et constructions à exclure :

<i>impacter au lieu de marquer l'esprit / influencer</i>	<i>l'auteur nous décrit</i>
<i>il y a</i>	<i>sa fille mourra</i>
<i>sont/est que</i>	<i>nous demander comment le poème est-il</i>
<i>je à la place de nous / le lecteur / on</i>	<i>construit</i>
<i>présenter dans ce commentaire</i>	<i>l'auteur au lieu de le narrateur</i>
<i>comme par exemple</i>	<i>dû à au lieu de en raison de</i>
<i>voire même</i>	<i>nous allons étudier</i>
<i>parler de au lieu d'expliquer / examiner</i>	

**Les citations** doivent être brèves, introduites syntaxiquement de différentes manières : deux points, précédées de « comme », ou en position de sujet d'un verbe principal par exemple. Elles sont commentées dans la mesure où elles ne remplacent pas l'explication.

La progression de votre commentaire, qui est un bilan de lecture organisé, doit être marquée par l'emploi de **liens logiques** : ces articulations soulignent la cohérence de l'analyse et l'aptitude à approfondir la réflexion sur le texte.

## G. LE TABLEAU DE PRÉPARATION

Texte support : Pierre Corneille, *Le Menteur* (acte III, scène 5 ; vers 984-1020) : depuis « C'est tout ce que mérite un homme » jusqu'à « Je me fais marié pour toute autre que vous. »

### Proposition de plan de commentaire composé

#### I.

- a)
- b)
- c)

#### II.

- a)
- b)
- c)

**G. Tableau de repérage adapté à une pièce de théâtre versifiée**

<p><i>Genre littéraire, mouvement culturel auquel rattacher l'extrait</i> <i>Visée du texte (intentions de l'auteur / du personnage)</i></p>	<p><i>Aspect graphique du texte : symétrie des strophes ?</i> <i>Composition et type de strophes</i></p>	<p><i>Situation d'énonciation : qui parle ?</i> <i>à qui s'adresse-t-il ? ≠ degrés d'information des destinataires ?</i> <i>de qui parle-t-on ? de quoi ?</i> <i>quand, où ?</i></p>	<p><i>Registre dominant (catégorie d'émotion) : épique, lyrique, pathétique, fantastique, merveilleux ?</i></p>	<p><i>Champs lexicaux, dérivationnels, sémantiques ; niveaux de langue ; dénotation et connotation</i></p>
<p><i>Si extrait narratif et descriptif, quels points de vue narratifs ?</i> <i>Externe, interne, omniscient ?</i> <i>Le récit et la description ont-ils une fonction dramatique ?</i></p>	<p><i>Temps verbaux : valeurs temporelle, modale et aspectuelle de certains verbes. Modalisation : type et forme de phrases</i></p>	<p><i>À quoi s'intéresse la description ?</i> <i>Personnage central ?</i> <i>Quel ordre suit-elle ?</i> <i>Élogieuse ou péjorative ?</i></p>	<p><i>Versification et prosodie : mètre, rimes, hémistiches, effets de sonorités, de rythme, mots placés sous l'accent</i></p>	<p><i>Style : figures de style mettant en valeur les idées, les émotions, les sensations</i></p>