

Texte 10/12 (1STI) - Objet d'étude : le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Œuvre intégrale : Molière, *Le Malade imaginaire* (1673).

Extrait : « Mademoiselle, ne plus ne moins [...] de beaux discours. » (acte II, scène 5)

Parcours associé : Spectacle et comédie.

THOMAS DIAFOIRUS.-Mademoiselle, ne plus ne moins que la statue de Memnon rendait un son harmonieux, lorsqu'elle venait à être éclairée des
5 rayons du soleil, tout de même me sens-je animé d'un doux transport à l'apparition du soleil de vos beautés. Et comme les naturalistes remarquent que la fleur nommée héliotrope tourne sans
10 cesse vers cet astre du jour, aussi mon cœur dores-en-avant tournera-t-il toujours vers les astres resplendissants de vos yeux adorables, ainsi que vers son pôle unique. Souffrez donc,
15 Mademoiselle, que j'appende aujourd'hui à l'autel de vos charmes l'offrande de ce cœur, qui ne respire ni n'ambitionne autre gloire, que d'être

toute sa vie, Mademoiselle, votre très humble, très obéissant, et très fidèle
20 serviteur et mari.

TOINETTE, *en le raillant*.- Voilà ce que c'est que d'étudier, on apprend à dire de belles choses.

ARGAN.-Eh ! que dites-vous de cela ? 25

CLÉANTE.-Que Monsieur fait merveilles, et que s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur, il y aura plaisir à être de ses malades.

TOINETTE.-Assurément. Ce sera
30 quelque chose d'admirable, s'il fait d'aussi belles cures qu'il fait de beaux discours.

Molière, *Le Malade imaginaire* (II, 5 ; 1673).