

Période 5 – Le roman d'une passion dévorante

Séance 1 – Entrée en matière : quelques repères sur le genre

Consigne

Lisez le dossier (notamment la page 192) et les premières pages du roman, puis répondez aux questions suivantes :

-Le XVIII^e siècle : on écrit de plus en plus de romans. Recul du théâtre et de la poésie.

Selon vous, pourquoi ? Demande d'un lectorat qui apprécie de plus en plus le roman, genre tourné vers l'individu, un cadre plus réaliste et l'expression des sentiments personnels.

-Le roman est en parallèle condamné sévèrement par les autorités politiques et religieuses. Pourquoi ? S'imposent toujours des considérations morales (≠ éloge des amours profanes) / esthétiques (en pleine période post-classique : on n'a établi aucune règle, pour le roman, contrairement au théâtre et à la poésie). Le roman est par essence un genre susceptible d'aborder les thèmes sociaux actuels.

-Présentation du roman-mémoires : Au XVIII^e, pour éviter ces condamnations, on écrit des romans-mémoires, dont la plupart sont encore idéalisants : personnages idéaux, tendant à la noblesse sociale et morale ; multiplication des rebondissements et péripéties ; structure parfois compliquée : personne qui raconte l'histoire d'une autre, qui raconte l'histoire d'une autre ; histoire présentée comme véridique, inscrite dans un cadre historique bien défini.

- Au XVIII^e siècle, le lectorat a donc changé. Il n'est plus intéressé par le genre du roman héroïque. Pourquoi ? Intégration, dans le lectorat, des bourgeois. L'imaginaire bourgeois se veut plus réaliste. En outre, les romans sont de plus en plus souvent publiés dans la presse, support adapté aux récits plus accessibles à un lectorat diversifié.

-Que peuvent changer les auteurs du XVIII^e s. pour rendre leurs romans plus proches de leurs lecteurs ? Personnages moins nobles, présentant des failles, plus contemporains, plus vraisemblables ; cadre spatio-temporel moins élargi. Romans plus simples, moins souvent imbriqués, plus brefs. Usage d'un narrateur à la 1^{re} pers.

-Les auteurs utilisent aussi un autre procédé : la première personne. Qu'est-ce que cela permet en matière de réalisme ? Le lecteur peut s'identifier à un univers correspondant au sien : l'approche du monde est partielle et subjective. Le narrateur devient personnage ; cela augmente l'impression d'authenticité. D'une manière générale, la 1^{re} pers. permet d'accéder directement à l'expression des sentiments personnels.

Séance 2 – La première partie : résumé sous forme de QCM

1. Qui est le premier narrateur, si l'on considère la structure du récit ?

- Prévost
- le marquis de Renoncour
- le chevalier des Grieux

2. Qui est le narrateur principal, si l'on considère l'étendue du récit principal ?

- Prévost
- le marquis de Renoncour
- le chevalier des Grieux

3. Au début du roman, où se trouve le narrateur ?

- Pacy-sur-Eure
- Calais
- Le Havre

4. Quelle année constitue le cadre temporel de ce début de roman ?

- 1699
- 1715
- 1748

5. Lors de la seconde rencontre à Calais (1716), Des Grieux revient

- d'Amérique
- d'Afrique
- d'Espagne

6. Au moment où il rencontre Manon, Des Grieux suit des études

- de mathématiques à Amiens
- de théologie à Paris
- de philosophie à Amiens

7. Son ami Tiberge doit

- partir à Paris

- rester dans les ordres
- renoncer à Manon

8. Manon Lescaut

- était promise à un grand mariage
- était destinée au couvent
- s'opposait à l'idée de passer la nuit à l'auberge

9. En juillet 1712, les deux amants

- s'installent dans un appartement parisien
- partent en Amérique
- se marient immédiatement

10. Les économies épuisées, Manon

- vend ses robes
- prévient le père de Des Grieux
- trompe son amant avec M. de B...

11. Des Grieux est alors enlevé

- sur ordre de son père
- sur ordre de son frère

12. Des Grieux reste enfermé

- 6 jours
- 1 mois
- 6 mois

13. Revenu à la raison, Des Grieux entreprend avec Tiberge, au séminaire de Saint-Sulpice, des études

- littéraires
- de droit
- ecclésiastiques

14. Manon retrouve sa trace en septembre 1714. Comment ?

- elle le rencontre dans leur ancien logement à Paris

- elle se rend à l'exercice public de Des Grieux
- elle contacte Tiberge qui la renseigne

15. Manon lui révèle alors

- qu'elle ne l'aime plus et vit bien avec son amant
- qu'elle a besoin de son argent pour vivre
- qu'elle ne peut vivre sans lui et qu'elle est prête à couper tout lien matériel avec M. de B...

16. Le couple s'installe d'abord

- Pigalle
- Pantin
- Chaillot

17. Puis les deux amants reprennent un logement à Paris

- vrai
- faux

18. Ce qui ruine le couple quelques mois après son installation :

- les dettes du frère de Manon et l'incendie de la maison
- le vice naturel de Manon et la tendance au jeu de Des Grieux

19. Des Grieux n'a plus alors comme recours que

- Tiberge
- son frère
- le frère de Manon

20. À l'hôtel de Transylvanie, le frère de Manon l'introduit

- dans un cercle de joueurs de poker
- dans la confrérie des tricheurs aux cartes
- dans l'entourage du roi

21. Des Grieux fait fortune mais

- M. Lescaut dévalise le couple
- Leurs domestiques les dévalisent

22. Sur les conseils de son frère, Manon a séduit le vieux M. de G... M... qui lui a promis cadeaux et fortune ; elle introduit Des Grieux.

Leur plan est

- de tuer le vieil homme
- de le torturer
- de le tromper et de se sauver

23. Les deux amants sont alors arrêtés. Des Grieux est enfermé

- à Saint-Lazare
- à Montparnasse
- chez M. de G. M...

24. Pourquoi Des Grieux s'en prend-il physiquement à l'un de ses visiteurs ?

- parce qu'il a médité du comportement de Manon
- parce qu'il a refusé de lui donner cent pistoles

25. Des Grieux s'enfuit grâce à une dague apportée par M. Lescaut

- vrai
- faux

26. Où est enfermée Manon Lescaut ?

- chez son frère
- dans un couvent
- à l'Hôpital

27. M. de T... est

- le fils d'un administrateur de prison
- un gardien de cellule

28. Qu'arrive t-il à M. Lescaut ?

- il est arrêté
- il est assassiné
- il perd la vie lors d'un duel

Séance 2 – La première partie : résumé sous forme de QCM

1. Qui est le premier narrateur, si l'on considère la structure du récit ?

- Prévost
- le marquis de Renoncour
- le chevalier des Grieux

2. Qui est le narrateur principal, si l'on considère l'étendue du récit principal ?

- Prévost
- le marquis de Renoncour
- le chevalier des Grieux

3. Au début du roman, où se trouve le narrateur ?

- Pacy-sur-Eure
- Calais
- Le Havre

4. Quelle année constitue le cadre temporel de ce début de roman ?

- 1699
- 1715
- 1748

5. Lors de la seconde rencontre à Calais (1716), Des Grieux revient

- d'Amérique
- d'Afrique
- d'Espagne

6. Au moment où il rencontre Manon, Des Grieux suit des études

- de mathématiques à Amiens
- de théologie à Paris
- de philosophie à Amiens

7. Son ami Tiberge doit

- partir à Paris

rester dans les ordres

renoncer à Manon

8. Manon Lescaut

- était promise à un grand mariage
- était destinée au couvent
- s'opposait à l'idée de passer la nuit à l'auberge

9. En juillet 1712, les deux amants

- s'installent dans un appartement parisien
- partent en Amérique
- se marient immédiatement

10. Les économies épuisées, Manon

- vend ses robes
- prévient le père de Des Grieux
- trompe son amant avec M. de B...

11. Des Grieux est alors enlevé

- sur ordre de son père
- sur ordre de son frère

12. Des Grieux reste enfermé

- 6 jours
- 1 mois
- 6 mois

13. Revenu à la raison, Des Grieux entreprend avec Tiberge, au séminaire de Saint-Sulpice, des études

- littéraires
- de droit
- ecclésiastiques

14. Manon retrouve sa trace en septembre 1714. Comment ?

- elle le rencontre dans leur ancien logement à Paris

- elle se rend à l'exercice public de Des Grieux
- elle contacte Tiberge qui la renseigne

15. Manon lui révèle alors

- qu'elle ne l'aime plus et vit bien avec son amant
- qu'elle a besoin de son argent pour vivre
- qu'elle ne peut vivre sans lui et qu'elle est prête à couper tout lien matériel avec M. de B...

16. Le couple s'installe d'abord

- Pigalle
- Pantin
- Chaillot

17. Puis les deux amants reprennent un logement à Paris

- vrai
- faux

18. Ce qui ruine le couple quelques mois après son installation :

- les dettes du frère de Manon et l'incendie de la maison
- le vice naturel de Manon et la tendance au jeu de Des Grieux

19. Des Grieux n'a plus alors comme recours que

- Tiberge
- son frère
- le frère de Manon

20. À l'hôtel de Transylvanie, le frère de Manon l'introduit

- dans un cercle de joueurs de poker
- dans la confrérie des tricheurs aux cartes
- dans l'entourage du roi

21. Des Grieux fait fortune mais

- M. Lescaut dévalise le couple
- Leurs domestiques les dévalisent

22. Sur les conseils de son frère, Manon a séduit le vieux M. de G... M... qui lui a promis cadeaux et fortune ; elle introduit Des Grieux.

Leur plan est

- de tuer le vieil homme
- de le torturer
- de le tromper et de se sauver

23. Les deux amants sont alors arrêtés. Des Grieux est enfermé

- à Saint-Lazare
- à Montparnasse
- chez M. de G. M...

24. Pourquoi Des Grieux s'en prend-il physiquement à l'un de ses visiteurs ?

- parce qu'il a médité du comportement de Manon
- parce qu'il a refusé de lui donner cent pistoles

25. Des Grieux s'enfuit grâce à une dague apportée par M. Lescaut

- vrai
- faux

26. Où est enfermée Manon Lescaut ?

- chez son frère
- dans un couvent
- à l'Hôpital

27. M. de T... est

- le fils d'un administrateur de prison
- un gardien de cellule

28. Qu'arrive t-il à M. Lescaut ?

- il est arrêté
- il est assassiné
- il perd la vie lors d'un duel

Séance 3 – L'évolution d'un genre littéraire ; la vie de Prévost (1697-1763)

Synthèse : L'abbé Prévost, *Manon Lescaut* et le renouvellement du roman au XVIII^e siècle

I – L'évolution du roman au XVIII^e siècle

A – Faire face à la condamnation du roman du XVII^e siècle au XVIII^e siècle

- Le roman au XVII^e siècle :

→ Un succès de plus en plus important : le roman devient à genre majeur, de plus en plus **demandé par le lectorat**.

→ Des condamnations de plus en plus importantes : par les autorités politiques et religieuses. Le roman est interdit au niveau moral, et au niveau esthétique. Beaucoup de romans vont alors être publiés à l'étranger.

⇒ **Condamnation esthétique** : on s'appuie beaucoup sur la classification des œuvres littéraires telle qu'elle a pu être faite par Aristote. Or, **Aristote ne propose pas le roman** dans sa classification. Ce genre, marginal dans l'Antiquité, a été créé *a posteriori*.

	Genre bas (prose, personnages du peuple)	Genre haut (en vers, personnages de haut rang)
Représentation directe : mimésis (théâtre)	Comédie	Tragédie
Narration : diégésis	(Roman)	Épopée

⇒ **Condamnation morale** : le roman est assez naturellement porté à parler d'histoires d'amour, et **d'amour profane**.

-Nom d'un censeur du roman au XVII^e s. : **l'abbé d'Aubignac & Nicolas Boileau** (*Art poétique*, 1674 ; *Dialogue des héros de roman*, 1665, publié en 1713)

Pour échapper à ces condamnations, le XVII^e siècle avait créé un type particulier de roman, **le roman héroïque**. Ce roman est caractérisé par :

- un **idéal d'élévation** et de valeurs héroïques ;
- une **temporalité vague** et lointaine ;
- des **personnages élevés** et nobles (d'un point de vue social et moral) ;
- une **action noble**, d'un romanesque foisonnant (succession d'événements extraordinaires) ;
- une **extrême longueur** (plusieurs milliers de pages) ;
- une **structure compliquée** (récits qui reposent sur des enchâssements de récits).

Exemple de roman de ce type du XVII^e s. : **Clélie, histoire romaine** (Madeleine de Scudéry, 1654).

Le problème est qu'au XVIII^e s., ce type d'intrigue **intéresse moins les lecteurs**.

B – Le XVIII^e siècle : l'émergence d'un nouveau type de roman

Les romanciers du XVIII^e siècle cherchent l'impression **d'authenticité** et de **proximité** avec le lecteur, qui souhaite d'ailleurs des romans plus « réalistes », plus proches de sa vie.

1. Ce que l'on garde du roman du XVII^e s.

- **Récit à tiroirs** : *Manon Lescaut*, par exemple, est un récit inséré dans un ouvrage plus long : **Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde**. Un homme consacre alors plusieurs tomes à son histoire.

2. Ce que l'on change

- **Le cadre spatio-temporel** : les lieux sont désormais **identifiables**, et le cadre se développe souvent en France. Le contexte est **contemporain**. Le décor est plus **réaliste**.

Exemples : La maison bourgeoise, et ses pièces de la vie quotidienne, comme la salle à manger, font leur entrée en littérature.

Exemple de lieu public dans *Manon Lescaut* : le bois de Boulogne (page 114).

Exemple de lieu privé dans *Manon Lescaut* : les conditions de détention et de voyage des prostituées décrites avec un certain réalisme (pages 163-164 et 170).

- **Le personnel romanesque** : les personnages de 1^{er} plan ne sont plus nécessairement remarquables.

→ **Toute la hiérarchie** sociale ou presque est représentée.

Exemples de *Manon Lescaut* : ⇒ prise de parole de l'archer au moment de la négociation (p. 163) ; importance du concierge (p. 153).

⇒ bassesse morale des nobles et des puissants (discours de DG, p. 151-152).

→ La **moralité** des héros n'est **pas idéale** : ils ne sont ni complètement mauvais, ni entièrement bons. Cela crée l'impression d'avoir affaire à une peinture qui tend à être idéale, mais à de vraies personnes.

Exemple de *Manon Lescaut* : épisode de l'ultime trahison de Manon (DG ne parvient pas à ne pas la quitter définitivement, p. 135).

- **L'émergence de la 1^{re} personne** : le lecteur peut **s'identifier** à un univers correspondant au sien : l'approche du monde n'est pas surplombante, mais plus **partielle et subjective**. Le narrateur devient personnage, ce qui donne aussi une **impression d'authenticité**, même si le lecteur sait qu'il s'agit d'un récit inventé.

⇒ **Exploration de l'individualité** : on prend conscience qu'un individu a une histoire. On comprend que le sujet est l'aboutissement d'une éducation, d'une enfance, d'une évolution.

- **Renouvellement des techniques romanesques** :

→ découverte graduelle du monde ;

→ dévoilement progressif des personnages, quand ils se dévoilent ;

Exemple de *Manon Lescaut* : schéma répété du drame sentimental raconté du point de vue de DG, puis expliqué selon celui de Manon dans un retour en arrière (p. 136-138).

→ Portraits moraux et physiques : abordés en plusieurs esquisses, comme si le narrateur saisissait des parcelles d'individualité.

Exemple de *Manon Lescaut* : Tiberge, dont la personnalité est cernée progressivement par DG (p. 183 : DG mesure enfin son empathie et son infaillible amitié).

II – Antoine-François Prévost, ou l'abbé Prévost

A – Une vie sulfureuse

- **1697** : naissance d'Antoine-François Prévost. Son père était titulaire de deux charges auprès du roi Louis XIV : **conseiller du roi** et **procureur du roi**.

- **Un religieux défroqué¹** : il est très tôt placé chez les jésuites pour entrer dans les Ordres, mais il s'enfuit à plusieurs reprises (sans doute en **Hollande**). Il renonce plusieurs fois à ses vœux, se convertit brièvement au protestantisme anglais (**anglicanisme**) lors d'un séjour en Angleterre, financé par les ventes de *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* (1728). À partir de 1721, il rejoint l'ordre **bénédictin**. Pourtant, en 1724, il publie le roman satirique *Les Aventures de Pomponius*, pamphlet dans lequel il attaque les jésuites et divers représentants de la cour du Régent. Dès 1734, après ses déboires en Angleterre, il cherche à se rapprocher de nouveau des **bénédictins**.

- **L'aventure militaire** : Il s'engage à plusieurs reprises, peut-être dès quinze ans, dans l'armée, pour abandonner ensuite : fin de la guerre de Succession, guerre contre l'**Espagne** (1718-1719).

- **Des problèmes avec la loi** : il rencontre des problèmes d'argent, liés à des aventures sulfureuses, notamment en 1731 sa liaison avec une maîtresse nommée **Helen-Lenki Eckhardt**. Il se rendra également coupable de faux et usage de faux : il est emprisonné en **1733** en Angleterre.

1 **Défroqué** : qui a quitté ou veut quitter la carrière ecclésiastique.

⇒ Dès le séjour en Hollande, il se choisit le nom **Prévost d'Exiles**, en raison de sa vie errante.

- **Une fin de vie plus paisible** : en 1754, il obtient la protection du pape Benoît XIV, qui obtient pour une charge de prieur dans la Sarthe.

B – Œuvre

1. Un écrivain polyvalent engagé et cultivé

- **1733-1740** : rédige dans un périodique : le *Pour et Contre*. Il est alors en Angleterre, et veut faire connaître la culture et la littérature anglaises au lecteur français.

- **1735** : se rapproche des jésuites partisans de la bulle Unigenitus, constitution par laquelle le pape condamne les jansénistes dès 1713 et que Prévost critiquait en 1727.

- **1737** : publie une apologie des francs-maçons² dans le *Pour et Contre*.

- **1741-1742** : collabore à une gazette satirique et doit s'exiler en Belgique et en Prusse.

- **1746** : s'installe, comme son personnage Des Grieux, à **Chaillot**. Commence son *Histoire générale des voyages*.

- **1754-1762** : dirige *Le Journal étranger*.

- Traducteur important : se consacre à la traduction d'un romancier anglais : Richardson (notamment **Clarisse Harlowe**). A également traduit du latin l'*Histoire* de M. de Thou (*Historiae sui temporis*, œuvre condamnée en 1609 qui traite notamment des guerres de Religion).

- Un homme d'esprit habitué des salons de **M^{me} de Tencin** et familier des écrivains philosophes **Montesquieu, Voltaire et Rousseau**.

2. Un romancier prolifique

Il publie des romans, la plupart assez longs, dont :

2 **Francs-maçons** : association ésotérique visant à l'édification d'une société rationnelle, qui professe la fraternité entre ses membres organisés en loges (ou temples) et qui se reconnaissent par des signes et des emblèmes symboliques pris aux maçons du Moyen Âge.

- **1728-1731** : *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*.

→ *Histoire du chevalier des Grieux* (premier titre) : 7^e volume de ce roman-mémoires. D'abord publié en exil, en Hollande.

- **1731-1739** : *Cleveland, fils naturel de Cromwell* ou *Le Philosophe anglais* : roman-mémoires en plusieurs tomes racontant les aventures du fils imaginaire du républicain du XVII^e s.

- **1733** : *Histoire du chevalier des Grieux* publié en France à part, mais interdit et condamné au **feu** car jugé **immoral**.

- **1735-1740** : *Le Doyen de Killerine*, roman-mémoires en 6 tomes.

- **1742** : changement de titre : *Histoire de **Manon Lescaut***.

- **1753** : édition corrigée et augmentée de *Manon Lescaut* (de l'épisode du prince **italien**), parue en Hollande.

3 – Qui se distingue de ses contemporains

Contrairement à ses contemporains, Prévost reprend à la structure des romans héroïques du XVII^e s. :

- **Longueur** : les récits de Prévost font des centaines, voire des milliers de pages.

- **Récits enchâssés** : les enchâssements, les digressions et histoires parallèles, compliquent la chronologie des récits.

Exemple de *Manon Lescaut* : **le récit central, mené par le narrateur Des Grieux, ne commence qu'à la 9^e page.**

Ses romans diffèrent également de ceux de ses contemporains par :

- **Le cadre** : les textes de Prévost s'ouvrent sur le monde, sur de grands espaces.

- **La tonalité** : **gravité, noirceur**. Ses personnages sont en proie à des malheurs, catastrophes, et leur destin n'est pas enviable.

≠ Chez Lesage et Marivaux, les textes reflètent un optimisme général de l'époque, qui croit de plus en plus au progrès des individus et de la société.

III – Un roman qui tranche avec les conventions

A – Goût pour l'invraisemblance

Son cadre s'appuie sur la vérité historique, mais au sein de l'intrigue, on retrouve des éléments propres au **roman héroïque** :

→ Un imaginaire galopant : des pirates, des abordages, des duels, des séquestrations...

→ Le rythme soutenu des successions d'actions, des rebondissements :

Exemple de *Manon Lescaut* : **l'évasion de Manon, racontée en 5 pages (99-103)**.

→ Exaltation très forte des sentiments chez les héros : les héros de Prévost sont dégradés, loin de l'idéal aristocratique.

⇒ **Nouveau type d'héroïsme** : celui-ci ne tient plus de l'exploit chevaleresque, mais repose sur la manière dont on **traverse l'épreuve du sentiment**.

Exemple de *Manon Lescaut* : **le piège tendu à M. de G... M... fils est d'emblée conçu par DG comme « une folle imprudence ». Il y a une forme de jouissance à vivre le danger et l'immoralité dans la passion, une « téméraire confiance » (p. 127)**.

⇒ Les catastrophes ou bonheurs inattendus permettent de faire rejaillir la sensibilité des personnages.

B – Un roman de la quête interprétative

- **L'exploration de l'âme chez Prévost** :

→ Thèmes : la jalousie, la cupidité, le doute, le deuil, le désespoir, les larmes.

→ L'aventure : un prétexte pour explorer l'intériorité. Les rebondissements servent surtout à mettre l'accent sur le **déchirement intime** des personnages, entre passion et devoir, malheur et bonheur, etc.

→ Très peu de récit : c'est moins l'aventure qui compte que l'analyse des motivations des personnages, des répercussions de tel événement sur la conscience.

⇒ **Au niveau de la forme** : la phrase tend à devenir étouffante, sinueuse. Les faits sont noyés dans la quête interprétative des narrateurs.

- **La lutte déséquilibrée entre passions et raison** :

→ **Malebranche** : nom d'un philosophe disciple de Descartes. Ce penseur, influença grandement la pensée de Prévost. Il pense l'homme peu capable de lutter contre ses passions sans une **grâce** exceptionnelle accordée par Dieu. Cette vision de l'homme est également celle des **jansénistes**, qui pensent que seuls les élus de Dieu, ceux qui ont reçu la grâce prédestinée, pourront racheter l'homme.

C – Une narration aveugle et tortueuse

La narration est à chaque fois abordée par un **narrateur sujet**, et est dominée par le doute. Le narrateur lui-même invite le lecteur à **se méfier de lui**.

- **Narration ambiguë** : elle permet d'apprécier la subjectivité, la partialité voire la mauvaise foi du narrateur.

Exemple de *Manon Lescaut* : au début de la seconde partie, Des Grieux nuance, alors que tout l'invite à penser qu'il sera de nouveau déçu par Manon : « Cependant, je croyais voir, dans le fond de sa joie et de ses caresses, un air de vérité qui s'accordait avec les apparences » (page 116).

- **Lecture de Prévost** : exige un **esprit critique** plutôt qu'une confiance aveugle.

⇒ L'auteur nous invite à décrypter son narrateur comme on le ferait pour n'importe quel personnage.

Exemple de *Manon Lescaut* : Des Grieux vante ses valeurs aristocratiques alors qu'il commet de véritables exactions.

- **Un nouveau regard sur la 1^{re} personne** : elle est normalement la garante du récit, puisqu'elle en est la source (c'est un « je » qui raconte son histoire). Ici, au contraire, elle invite le lecteur à **se méfier de la véracité du récit**.

- **Des narrateurs qui n'évoluent pas** :

→ Au moment des faits narrés : ils sont aveuglés par la passion, englués dans le présent de l'action et incapable de la moindre certitude sur le monde qui les entoure.

→ Au moment de l'écriture de l'histoire : ils ne se sont toujours pas détachés de l'intrigue, et n'ont toujours pas de recul.

- ⇒ Les personnages n'évoluent pas vers un recul, et n'ont acquis ni sagesse, ni savoir. Ils ne sont pas à même de juger et de se juger.
- ⇒ La narration, chez Prévost, ne sert pas à se découvrir, mais à s'aveugler davantage.

Seconde partie de *Manon Lescaut*

1. Au bois de Boulogne, Manon est courtisée par un prince
 - espagnol
 - italien
 - allemand
2. Comment réagit Manon ?
 - elle cède, comme d'habitude
 - elle lui présente Des Grieux
 - elle le gifle
3. Un autre prétendant surgit. Qui est-il ?
 - le fils d'un amant
 - le fils du vieux M. de G... M...
 - un ami de M. de G... M...
4. Manon et Des Grieux veulent se venger du père. Ils mettent au point un plan pour dérober l'argent au fils et fuir
 - tout marche comme prévu
 - Manon est enlevé
 - Manon n'est pas au rendez-vous avec Des Grieux
5. Des Grieux s'introduit chez l'amant et
 - le tue par jalousie
 - le séquestre et prend sa place auprès de Manon
 - le torture
6. Qui surprend Manon et Des Grieux au petit matin ?
 - le vieux M. de G... M...
 - M. de T...
 - M. de Renoncour
 - le père de Des Grieux
7. Les deux amants sont arrêtés et enfermés
 - à la Bastille
 - au Châtelet
 - à la prison de Saint-Lazare
8. Comment est libéré des Grieux ?
 - son père s'entend avec les plaignants
 - son père paie une lourde amende
 - il s'enfuit seul
9. Manon est aussi libérée
 - vrai
 - faux
10. Des Grieux attaque le convoi qui emmène Manon
 - mais ses hommes sont tués
 - mais ses hommes s'enfuient
 - mais ses hommes sont blessés
11. En Amérique, le gouverneur, dans un premier temps,
 - prend Manon sous sa protection
 - est décidé à punir Manon de sa conduite
 - veut épouser Manon
12. Qu'est ce qui provoque le changement d'attitude du gouverneur ?
 - il tombe amoureux lui-même de Manon
 - l'annonce de la demande en mariage de Des Grieux
 - la mort de son neveu Synnelet
13. Après le duel, que décident Manon et des Grieux ?
 - le suicide
 - la fuite
 - le retour en France
14. Après la mort de Manon,
 - on apprend que Synnelet fut à peine blessé
 - que le Gouverneur est l'oncle de Des Grieux
15. Qui rejoint Des Grieux en Amérique ?
 - son père
 - Renoncour
 - Tiberge