

Lecture cursive n°2 – Blaise Cendrars, *Du Monde entier au coeur du monde* (1958)

de présentation du texte littéraire.

12 points

Voyager en poésie avec Blaise Cendrars

Émancipations créatrices

-*Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*

-*Le Panama ou les aventures de mes sept oncles*

→ **Objet d'étude** : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

→ **Problématique** : Comment le poète, en puisant dans la trivialité du quotidien et les désordres du voyage, parvient-il à la création d'une poésie à la fois personnelle et universelle ?

1- *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*

a) Qu'est-ce que le Transsibérien ? De quelle manière en est-il fait mention dans ce poème ?

b) En vous appuyant sur la fiche de la p. 63 du manuel, identifiez et commentez trois figures de style qui mettent en valeur une situation, un lieu découverts par le « je ».

c) Identifiez de manière précise un élément autobiographique du poème. Appuyez-vous sur la notice chronologique de votre édition.

d) Montrez par un relevé précis que ce poème célèbre aussi la trivialité du quotidien et accorde de l'importance aux événements historiques.

e) Repérez une assonance et une allitération qui rendent compte de l'univers sonore qui environne le jeune poète.

f) Lisez la fiche de la p. 123 et expliquez en quoi l'édition de ce poème a bouleversé les normes

2- *Le Panama ou les aventures de mes sept oncles*

a) Peut-on rattacher ce long poème au registre épique ? Justifiez votre réponse en vous référant à la définition de ce registre et en citant et expliquant deux passages.

b) À l'intérieur des messages des sept oncles, repérez les informations principales afin d'associer ci-dessous l'oncle à son activité et au lieu où il a séjourné :

| | | |
|---------|---------------------------|-----------------------------|
| Oncle 1 | Tahiti | confiseur |
| Oncle 2 | Mexique, Patagonie | boucher |
| Oncle 3 | Alger, Île Maurice, Paris | orpailleur |
| Oncle 4 | Londres, Afrique du Sud | astronome |
| Oncle 5 | Alaska | barman |
| Oncle 6 | Galveston | musicien |
| Oncle 7 | Panama | majordome de Lord Robertson |

c) Repérez précisément un passage du poème dans lequel nous pouvons affirmer que Cendrars joue avec sa vérité autobiographique.

d) En quoi la référence à Arthur Rimbaud, au vers 13, consacre-t-elle la naissance d'une vocation, chez Blaise Cendrars ?

8 points